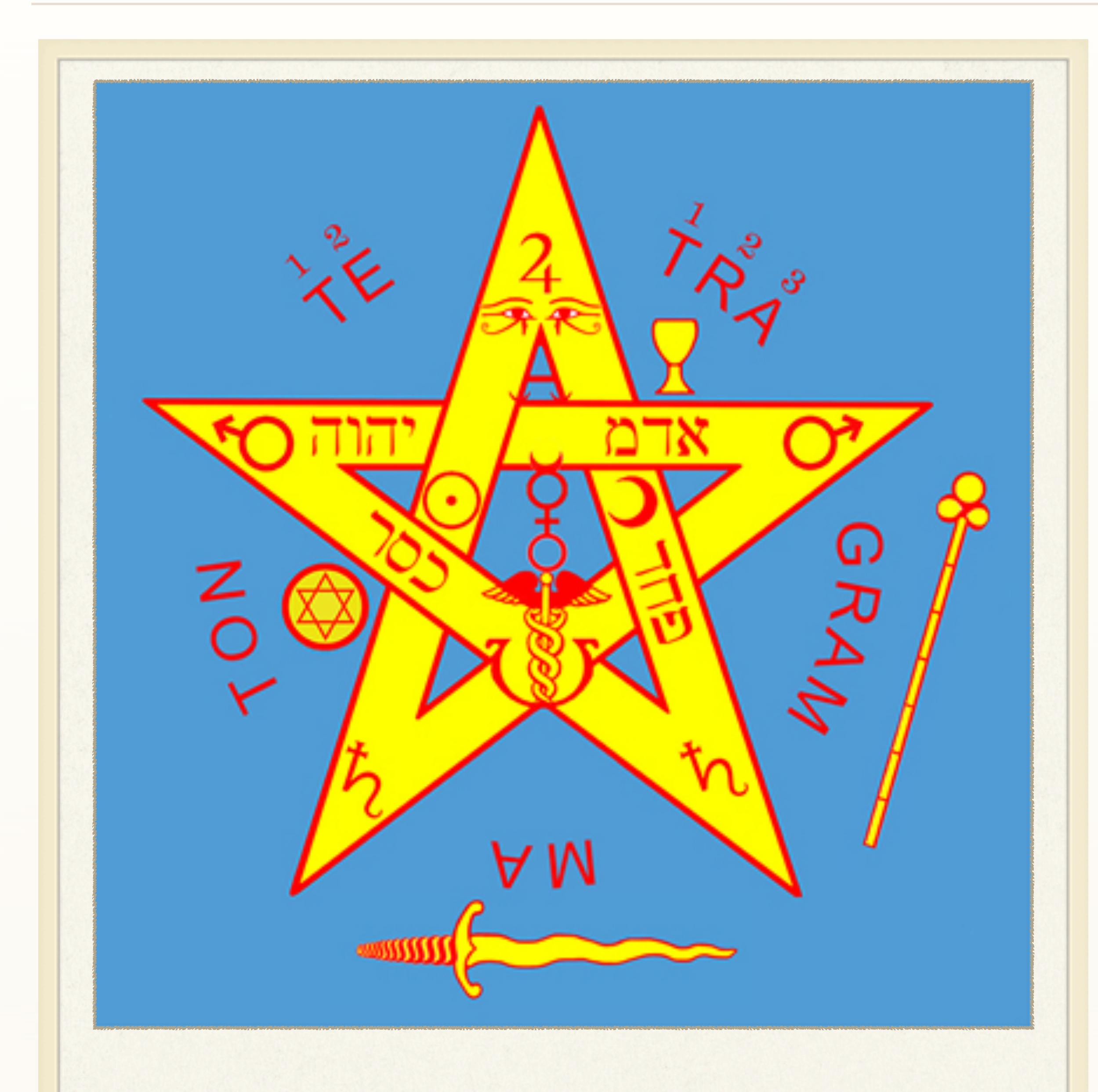

LA RESURRECCIÓN DE ADAM



El Pentagrama Esotérico o el Microprosopus "es la Estrella Matutina" es decir: Venus-Lucifer, "la estrella resplandeciente, y de la mañana."

LA RESURRECCIÓN DE ADAM

"En la Resurrección, el Adam celeste 'transfigurará nuestro cuerpo de barro y lo parará conforme al suyo glorioso'..." (Flp 3. 21).

(Las Cinco Impresiones de la Gran Luz se hallan representadas en el Pentagrama Esotérico.)

(El Pentagrama Gnóstico es la humana figura con cuatro miembros y una punta única que es la cabeza.)

(El signo del Pentagrama se llama igualmente signo del Microcosmos y representa lo que los rabinos Kabalistas del Libro de Zohar llaman el Microprosopus.) *(De enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor).*

- I -
EL ADAM CRISTO



- Jesús El Cristo Resucitando a Adam y a Eva -

"El Adam Cristo nace de la semilla. El grano, la semilla necesita Thelema (Voluntad) para que germine heroicamente el Súper Hombre, el nacimiento de éste no es el resultado de la evolución." (De enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor)."Mercurio [...] es conocido como Hermes-Anubis y como el buen inspirador o AGATHODAEMON. [...] Mercurio el HERMES Astrológico, es el Dios de la Sabiduría conocido en Egipto, Siria y Fenicia, como THOTH, TAT, AD, ADAM-KADMON y ENOCH." (De enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor).

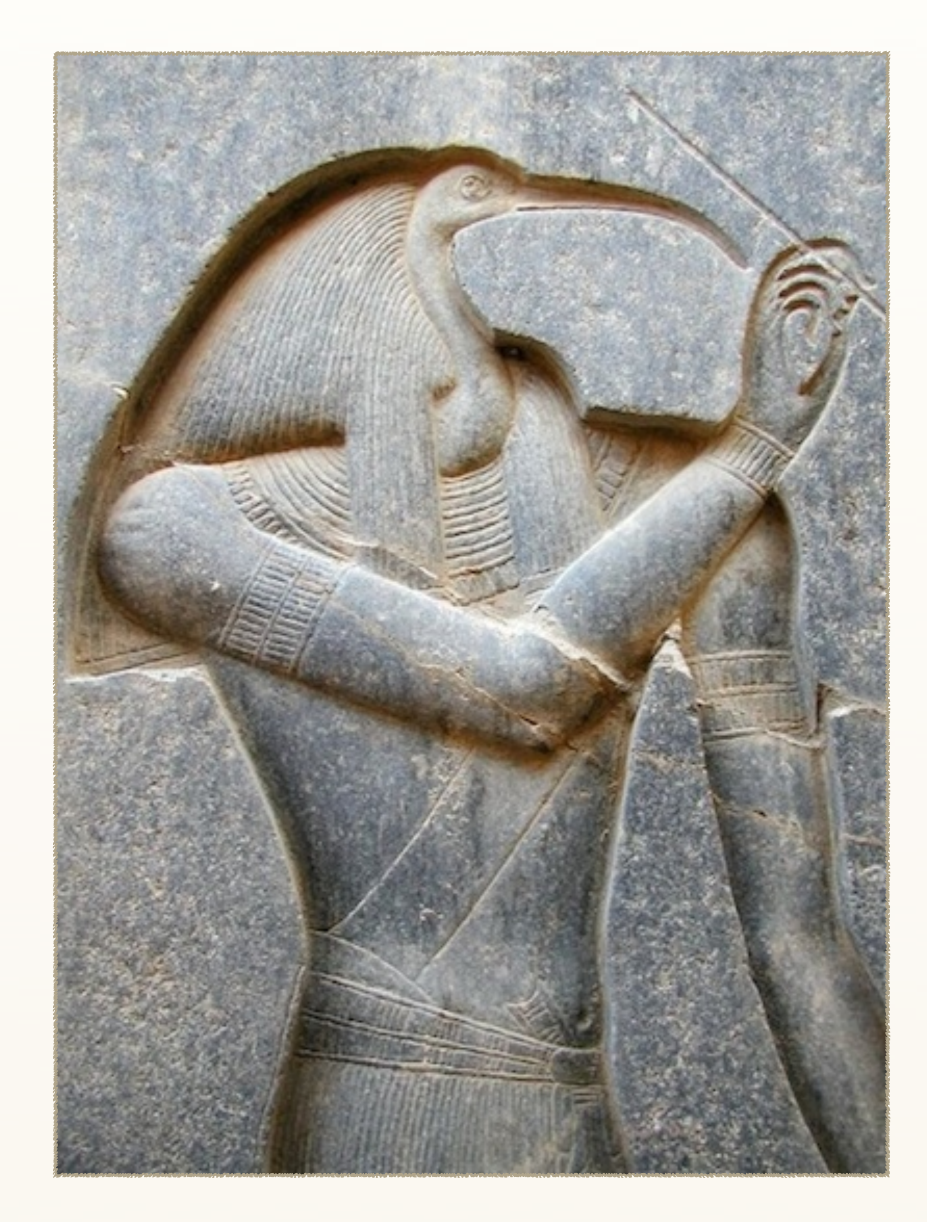
Adam-Kadmón es el Anciano de los Días (Kether, Brahmá, nuestro Padre que está en los Cielos), con sus Diez Sephiroth completamente realizadas:

"Cuando el ANCIANO DE LOS DÍAS ha realizado los diez Sephirotes en sí mismo, se transforma en ADAM-KADMÓN, el Hombre Celeste." (De enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor).



- II -

EL PRIMER MAESTRO DE LA MÚSICA



- El Dios Thoth -

> *"... en Egipto el nombre de 'Thoth' [es el nombre de] el inventor de las Artes y de las Ciencias, de la Escritura o de las letras; de la Música y Astronomía [lo que lo identifica con Apolo el Dios de la Música]..." (H.P.B.)*

Entre los antiguos Egipcios se representó al Dios de la Música bajo la imagen SIMBÓLICA del Dios "Bes", que representa a la Potencia Sexual, y por lo cual fue representado bajo formas que tienen los mismos significados del Dios Egipcio "Amsu" (el Dios de la Fertilidad y de la Fuerza Erótica Min-Horus), y del Dios "Pan" de los antiguos Griegos (no el "Pan" profanado por las mentalidades degeneradas de los autores de algunas obras "artísticas").

> *"Amsu o Amsi es uno de los más antiguos Dioses de Egipto. Él personificó el poder de la generación, o de la fuerza reproductiva de la naturaleza... y fue identificado con 'Horus el Poderoso'... Los Griegos lo identificaron con el Dios Pan." (De "El Libro Egipcio de los Muertos", por E.A. Wallis Budge).*

Yuya el Abuelo por vía materna del Faraón Akhenatón era Sacerdote del Dios Egipcio "Min" o "Amsu-Horus" Divinidad representada con su Phalo en erección, que en el Antiguo Egipto y en la Antigua India era un símbolo muy sagrado.

"Los grandes sacerdotes de Egipto, viejos herederos de la sabiduría arcaica que cultivaron los atlantes, representaron al Gran Dios Ibis de Thoth con el miembro viril en estado de erección, [...] sobre ese Phalo erecto de Ibis de Thoth, se escribió una frase que decía: "dador de la razón". Junto a la inscripción resplandecía gloriosamente una flor de loto..." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

Beethoven o "Bacchus encarnado", en uno de los apuntes de su "Diario" o "Carnets Íntimos", escribió:

"A una persona que le irrita la idea del lingam [Phalo], los brahamanes explican que es el mismo Dios..." (Beethoven).

La "Piedra" que levantó Jacob en Beth-El ("Casa de Dios") por órdenes de Dios es un símbolo Fálico:

"Y Jacob erigió una señal en el lugar donde había hablado con él, una señal de piedra, y derramó sobre ella libación, y echó sobre ella aceite. Y llamó Jacob el nombre de aquel lugar donde Dios había hablado con él, Bet-el". (Génesis 35: 13-16).

La "Señal" que "erigió" o "levantó" Jacob y que "ungió" con "aceite" es un "Pilar" o "Columna" de "Piedra". Así está traducido en la Biblia Ortodoxa Judía:

"|14| And Ya'akov set up a matzevah (pillar, [*] monument) in the makom where He talked with him, even a matzevat even (pillar of stone); and he poured a nesech (drink offering) thereon, and he poured shemen (oil) thereon. |15| And Ya'akov called the shem of the makom where Elohim spoke with him, Beit-El" ("Orthodox Jewish Bible", "Torah", "Bereshis", 35: 14, 15).

[*] "Y Jacob levantó un pilar... (pilar de piedra);... Y Jacob lo llamó... Beit-El..." (que significa "Casa de Dios").

En el Lenguaje Esotérico y Misterioso de "la Sabiduría Oculta" escrito por el Apóstol Pablo a "los Perfectos" o "Gnósticos" (entre los cuales estaba TIMOTEO), se refiere a este Arcano en donde habla del "Diácono" MARIDO DE UNA SOLA MUJER:

"Los diáconos [Shammashim] sean maridos de una sola mujer, y que gobiernen bien sus hijos y sus casas. Porque los que ejerzan bien el diaconado, ganan para sí un grado honroso, y mucha confianza en la fe que es en Cristo Jesús. Esto te escribo, aunque tengo la esperanza de ir pronto a verte, para que si tardo, sepas [conozcas, de "da'as" o "da'at"] cómo debes conducirte en la casa de Dios [Beth-El], que es la iglesia del Dios viviente, columna [pilar] y baluarte [YESOD] de la verdad... [HaEmes]" (1 Timoteo 3:12-16).

La "Ortodox Jewish Bible" da la siguiente versión en Inglés:

"|12| Let the Shammashim be ba'alei isha achat (one wife husbands), ... |15| If I delay, you may have da'as of the halachah in the Beis Hashem, which is the Adat HaEl Chai (the Community of the Living G-d), the ammud (pillar) and yesod (foundation) of HaEmes..."

"Shammashim" ("diáconos" o "acólitos") significa los que "encienden el fuego" o el "Shamash" (como en la celebración de "Hannukkah") en la "Casa de Dios" (Beth-El), y tenían que ser, cada "Diácono" o "Acólito" "MARIDO DE UNA SOLA MUJER", porque LA MUJER es la única que puede encender a su Esposo o Marido el Fuego Sagrado del Amor en la Casa de Dios.

"Shamash" significa literalmente el "Servidor", que en la celebración de la Fiesta de las Luces o "Hannukkah" es la vela encendida que está en el medio de la Menoráh (Hannukiah) y con cuyo Fuego encendido previamente POR LA ESPOSA DEL SERVIDOR O SHAMASH ("Diácono" o "Acólito") se encienden las otras 8 velas del Candelabro.

En síntesis, el Pilar de Piedra que levantó o irguió Jacob es el Fundamento, el Yesod (el Sexo), la Piedra Fundamental de la "Casa de Dios".

El Pilar de Piedra de Jacob, Erguido y Ungido, es un discreto Eufemismo ("Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura...") cuyo significado es similar al del Lingam o Phalo Erguido del Dios Egipcio Thoth.

Quiere decirse que Jacob [*] (Iacco, Baco o Bacchus) practicó en aquel Sagrado Lugar llamado "Beth-El" y "Luz" ("Y llegó Jacob a Luz, que está en tierra de Canaán (ésta es Bet-el),..." Génesis, 35:6), el Pacto de la Alianza, Magia Sexual, "Maithuna" o TANTRISMO BLANCO, con su Esposa Rajel, y de cuya Unión nació después, ESPIRITUALMENTE, en su Alma, en su Ser Interior, Su Hijo Benjamín: El "Ungido" o Cristo Interior... Hermosos y Sublimes Pasajes de las Sagradas Escrituras que hubieran servido para un Sagrado "Festival de Bacchus" o "Fiesta de la Luz", en el Genio Musical del único Beethoven.

[*] Jacob, Iacob o Ya'acob, contiene las letras del Nombre de "Baco", "Iaco" o "Yaco"...

La "Torre" de las antiguas catedrales son un símbolo Fálico, y la puerta de entrada un símbolo del Yoni o Útero. La Santa Cruz representa a la unión del Falo o miembro viril del hombre dentro del Útero de la mujer, sin derramar o eyacular jamás el semen y transmutándolo en el Vino de la Santa Unción.

El "Lingam" o "Phalo" es tan sagrado como el "Yoni" o "Útero" (el Cáliz o Santo Grial). En la unión o Cruce Sexual del Lingam-Yoni o Phalo-Útero, sin eyacular jamás el Semen y transmutándolo en energías creadoras por medio de la práctica de la Santa Alquimia Sexual o Tantrismo Blanco entre un hombre y una mujer unidos por el Sacramento del Matrimonio, está el Secreto del Pacto de la Nueva Alianza, del Nacimiento Segundo, de la Redención, de la Cristificación total.

"Un Toro Blanco con dos plumas sobre su cabeza", y "un León" son dos de los animales que representaban SIMBÓLICAMENTE al Dios Amín "uno de los dioses más antiguos de Egipto." Era llamado "Señor del Cielo" o "Abridor de las Nubes".

"Pan" significa literalmente "Todo", y "Cristo es el Todo", dice el Apóstol Pablo de Tarso en Colosenses 3:11.

El Himno Órfico X es dedicado por Orpheo al Dios Pan y del cual transcribimos los siguientes versos:



CHRIST AS ORPHEUS IN THE CATACOMBS.

"Invoco al poderoso Pan, la esencia de el todo, etéreo, marino, terrestre, alma general, fuego inmortal; porque todo el mundo es tuyo y todo son partes de ti [...] esplendor celestial puro [...] Verdadero Júpiter Serpentino con Cuernos... El encendedor... del fuego..."



- Cristo-Orfeo en las Catacumbas Romanas -

En las más antiguas representaciones de nuestro Señor Jesús El Cristo, Jesús es representado como Orpheo.

El nombre de Moisés en Árabe: "Musa", contiene las mismas letras del Dios "Amsu", uno de los nombres del Dios Egipcio Min-Horus o Amsu-Horus, que es idéntico con el Dios Egipcio "Bes" (anagrama de "Seb" o "Saturno") el Dios Egipcio de la Música.

"Saturno" aquí no se refiere ni al Planeta Saturno, ni al Regente o Logos del Planeta Saturno, sino al Tercer Logos o Espíritu Santo que es llamado también "Saturno".

Moisés, Musa o Musaeus es llamado Hijo de Orfeo en el mismo sentido como José es llamado Hijo de Jacob, siendo ambos uno y el mismo. Es decir, Moisés como la Humana forma o "Bodhisattwa" de Orfeo, y José como el "Bodhisattwa" o encarnación Humana de Jacob o Bacchus.

Los "anacronismos" ("incongruencia[s] que resulta[n] de presentar algo como propio de una época a la que no corresponde...") referentes a las épocas de Orfeo y Moisés (como "contemporáneos") dejan de ser tales a la luz de la Sabiduría Oculta, pues se refieren a reencarnaciones del Alma de Orfeo/Moisés en diferentes épocas y lugares.

Aquellas antiguas representaciones Egipcias del Dios "Bes", quieren decir que es solamente a través de la potencia sexual con verdadera castidad que un verdadero "Artista" o "Alquimista" [*] puede tener auténtica inspiración y creatividad Artística Musical. (Por ejemplo, la Creatividad Inmortal de Beethoven se debe a su Castidad). En la iconografía cristiana el Gallo de San Pedro tiene idénticos significados. Así como el San Cristóbal Cinocéfalo fue la cristianización del Dios Anubis, así también el Dios Egipcio "Bes" fue adoptado en el cristianismo bajo el nombre de "San Besso".

[*] La verdadera Alquimia fue llamada por los Alquimistas Medievales "el Arte de Música", "epíteto convencional de la alquimia":



"Es frecuente hallar en las moradas de los alquimistas, entre otros emblemas herméticos, a músicos o instrumentos de música. Entre los discípulos de Hermes, la ciencia alquímica

-ya diremos por qué en el curso de esta obra- era llamada el arte de música [...] epíteto convencional de la alquimia..." (Fulcanelli "Las Moradas Filosofales").

La Música clásica, muy especialmente la Música de Beethoven, es ideal para la Sublimación de la Libido Sexual, y alimentar las Emociones Superiores, "es el vino de la nueva procreación":

"La Música es una revelación más elevada que toda la sabiduría y la filosofía, es el vino de la nueva procreación, y Yo soy Bacchus [Baco] que exprime este glorioso vino para los hombres y hace que lo beban [embriagándose] con el espíritu." ("Ludwig van Beethoven", citado en "Marion M. Scott, Beethoven, 1934").

"La Música es una entrada incorpórea dentro del más elevado mundo del Conocimiento que comprende a la humanidad pero que la humanidad no puede comprender..."

"La Música, verdaderamente, es el mediador entre la vida intelectual y la vida sensual." (L.v. Beethoven.)

Investigaciones recientes han demostrado los efectos positivos, constructivos, tanto para la salud física, como mental, al escuchar la Música de Beethoven. Las figuras "exagonales" que se forman en el agua analizada con el microscopio demuestran cómo reacciona "alegremente" el agua cuando "escucha" la Música de Beethoven. Y si reflexionamos en que nuestro cuerpo está compuesto por agua en un 70%, podemos entonces imaginar, cuán grandes beneficios podemos tener al escuchar la Música de Beethoven.

Recientemente un grupo de investigadores en el campo de la medicina en el Brasil han anunciado que la Música de la Quinta Sinfonía de Beethoven destruye el cáncer: "Células tumorais expostas à 'Quinta Sinfonia', de Beethoven, perderam tamanho ou morreram..."

***

"... Una corte reducida, una pequeña capilla en la que se interprete mi canto a la gloria del Todopoderoso, del Eterno, del Infinito.

Todo lo que Dios ha creado es puro y sin tacha. Si yo, cegado por la pasión, me he hundido en el mar, he vuelto después a la fuente original, pura, noble, a la Divinidad y a mi arte, tras haber expiado y haberme purificado interiormente. ¡No fui empujado a ello por el egoísmo!; ¡que siga así siempre! Las ramas de los árboles se doblan por la abundancia del fruto, las nubes se inclinan hacia la tierra henchidas de la bendita lluvia y los bienhechores del género humano soportan sin orgullo el peso de sus riquezas. Mientras peregrines por esta tierra, cuyos abruptos senderos, unas veces ascendentes, otras descendentes, hacen difícilmente reconocible el camino, la virtud te conducirá por el sendero justo, aunque a veces sea desigual la huella de tus pasos.

Feliz aquel que, habiendo aprendido a triunfar sobre sus propias pasiones, pone toda su energía en el cumplimiento de los deberes que impone la vida, sin preocuparse por los resultados. El objeto de Su esfuerzo debe ser la acción y no los frutos que deriven de ella. No seas de los que para actuar necesitan este estímulo: la esperanza de la recompensa. No dejes que tus días transcurran ociosos. Sé trabajador, cumple con tu deber sin preocuparte de las consecuencias, sean beneficiosas o adversas; esta indiferencia conducirá tu atención hacia consideraciones espirituales. Busca refugio solamente en la sabiduría, porque aferrarse a los resultados es causa de desgracia y dolor. El auténtico sabio no se ocupa de lo que es bueno o malo a ojos del mundo. Razona siempre de este modo: es el secreto de la vida." Nota a pie de página: "Beethoven, Carnets Intimes, pp. 31, 39-41" (Del libro "Beethoven Leyenda y Realidad" de "Edmond Buchet", capítulo "La Renuncia").

Palabras de Beethoven que tienen el mismo sabor del Mensaje de nuestro V.M. Judas de Kariot en "El Vuelo de la Serpiente Emplumada", donde dice:

"... Y esa es la historia del crecimiento interior del hombre. Alzas y bajas..."

[...]

"Cada eslabón en la Cadena de los Inmortales aporta un grano más para aliviar la carga de quien viene atrás, pero cada alma que se aventura en esta singular empresa es un ensayo original de la Vida para hacer de este planeta Tierra también un Mundo de Divina Vigilia.

Cada hombre que aspira a esta vigilia deberá abrir su propia huella y marchar solo, atento únicamente al paso del instante, sin preocuparse del triunfo o la derrota, sin inquietarse por su fin terrenal.

Esto es vivir en el Eterno Ahora.

De otro modo, no tendría valor alguno la experiencia del Hombre sobre el Planeta Tierra."

Las palabras de Beethoven: "Si yo, cegado por la pasión, me he hundido en el mar, he vuelto después a la fuente original, pura, noble, a la Divinidad y a mi arte, tras haber expiado y haberme purificado interiormente. ¡No fui empujado a ello por el egoísmo!; ¡que siga así siempre!", son una auténtica declaración y celebración del "Yom Kippur" ("Día del Perdón") interior, previa expiación y arrepentimiento.

Ver, por favor, más adelante en el Capítulo V de estos estudios, lo que, con otras palabras, escribió el Maestro de Justicia en la "Regla de la Comunidad".

El Cuarteto para Cuerdas "Opus 131" de Beethoven comienza con las primeras notas del "Kol Nidrei", que

es cantado en el atardecer de la Víspera del Yom Kippur.

Luis v. Beethoven manifestó que su Cuarteto para Cuerdas, Opus 131:

> *"... Fue su mayor trabajo en este género."*

> *"Una de las últimas firmas de Beethoven (Marzo 20, 1827). Este es el acuerdo perteneciente al Cuarteto de Cuerdas, opus 131, hecho con Schott & Sons, Mainz. Fue firmado [por Luis v. Beethoven] seis días antes de la muerte del compositor..." (Publicación del Cuarteto para Cuerdas Opus 131, de Luis v. Beethoven en el mes de Abril de 1827).*

> *"Terminado en [el mes de Julio] 1826, pocos meses antes de su muerte, [el "Cuarteto Op. 131"] ya fue considerado después de su publicación en 1827, como el más bello de su producción."*

> *"El Tema principal del Sexto Movimiento del Cuarteto para Cuerdas Op. 131 de Beethoven también parece estar basado en la melodía del Kol Nidrei."*

> *"En las primeras notas del cuarteto de cuerdas op. 131, [Sexto Movimiento "adagio quasi un poco andante"], de Beethoven el inicio de Kol Nidrei es reconocible,..."*

Se cree que haya sido posible que Beethoven conoció la música del "Kol Nidrei" interpretada por los miembros de la Comunidad Judía de Viena.

"Kol Nidrei", significa en Arameo "todos los votos", y es una oración cantada, de profundo y supremo arrepentimiento elevada a Dios, que se recita tres veces en el "Yom Kippur" o "Día del Perdón", antes de la puesta del sol.

***

Según las escrituras Hindúes, la Música y los Vedas tuvieron su origen en el Dios Brahmá o Brahama, en Shiva, en Saraswati, y en "Nârada, el hijo de Brahmâ en el Matsya Purâna... ", el Jefe de los Gandharvas o Músicos Celestiales:

> *"... Nârada [al igual que el Dios 'Pan'] está aquí, allí y en todas partes;... es el único confidente y ejecutor de los decretos universales de Karma y de Adi-Budha: una especie de Logos activo y que constantemente encarna, que guía y dirige los asuntos humanos desde el principio al fin del Kalpa... Es el ajustador visible del Karma en una escala general; el inspirador y guía de los héroes más grandes de este Manvántara... Hermes y Mercurio..." (H.P.B.).*

> *"Nârada es el jefe de los Gandharvas, los cantores y músicos celestiales; esotéricamente, la razón de esto se explica por el hecho de que los Gandharvas son los 'instructores de los hombres en las Ciencias Secretas'. Ellos son los que 'amando a las mujeres de la Tierra' les revelaron los misterios de la*

*creación; o, como en el Veda, el Gandharva 'celeste' es una deidad que conocía los secretos del cielo y las verdades divinas en general, y las revelaban. Si tenemos presente lo que se dice de esta clase de Ángeles en Enoch y en la Biblia, entonces la alegoría es clara; su jefe *[Azazel], Nârada, al paso que rehusa procrear, conduce a los hombres para que se conviertan en Dioses. Además, todos estos, como se declara en los Vedas, son Chhandajas, 'nacidos por la voluntad', o encarnados, en diferentes Manvántaras, por su propia voluntad. En la literatura exotérica se les muestra existiendo edad tras edad; algunos con 'la maldición de renacer', otros encarnando como un deber. Finalmente, lo mismo que los Sanakâdikas -los siete Kumâras que fueron a visitar a Vishnu en la 'Isla Blanca' (Shvetadvîpa), la Isla habitada por los Mahâ Yogis- ellos están relacionados con Shâkadvipa, y con los Lemures y Atlantes de la Tercera y Cuarta Razas... [...] Nârada, el Rishi, es maldecido por Brahmâ, condenado [...] a renacer constantemente. [...] No se ha comprendido todavía el oculto simbolismo de Nârada, el gran Rishi, autor de algunos himnos del Rig Veda, que reencarnó más tarde en los tiempos de Krishna. Sin embargo, en conexión con las ciencias ocultas, Nârada, el hijo de Brahmâ, es uno de los más eminentes caracteres; pues, en su primera encarnación, estuvo directamente relacionado con los 'Constructores', y por lo tanto con los siete 'Rectores' que, según la Iglesia cristiana, 'ayudaron a Dios en la obra de la creación'. [...] un iniciado, en relación directa con los misterios, 'en el abismo entre los abrojos', en la condición de 'Chrestos sacrificial' y como sufriente víctima [o Azazel] que desciende allí; ¡un misterio en verdad! Nârada es uno de los siete Rishis o 'hijos de la mente' de Brahmâ. Su historia demuestra que durante su encarnación fue un gran iniciado y que, como Orfeo, fundó los misterios." (H.P.B.).*

(*) "... Había gigantes en la tierra en aquellos días; y también después de eso, cuando los hijos de Dios (B'ne Aleim) se unieron a las hijas de los hombres, y ellas les dieron hijos, que fueron hombres poderosos desde la antigüedad, hombres célebres (o gigantes) [...] Su jefe es Azazel." (H.P.B.)

En "... la Biblia mosaica [...] Nârada aparece bajo el nombre de Enoch,..." ("Simbología Arcaica", Mario Roso de Luna).

En los "Himnos Órficos" Musaeus aparece como el Discípulo de Orfeo:

"To Musaeus"

"Attend Musæus to my sacred song, and learn what rites to sacrifice belong. [...] And Bacchus [Dionysos], honour'd by the heav'nly choir, [...] and Pan the god of all..."

"A Musaeus"

"Atiende Musaeus a mi canción sagrada, y aprende qué ritos pertenecen al sacrificio. [...] Y Bacchus [Dionysos], honrado por el coro celestial, [...] y Pan el dios de todo/todos ..."

Clemente de Alejandría decía, a su vez, que Orpheus fue el Discípulo de Musaeus:

> *"Y Orpheus,... fue el Discípulo de Musaeus..." ("Stromata", Libro I).*

Eusebio de Cesarea en "Praeparatio Evangelica (Preparation for the Gospel). Tr. E.H. Gifford (1903) -- Book 9", "Chapter XXVI", citando a "Artapanus", dice que:

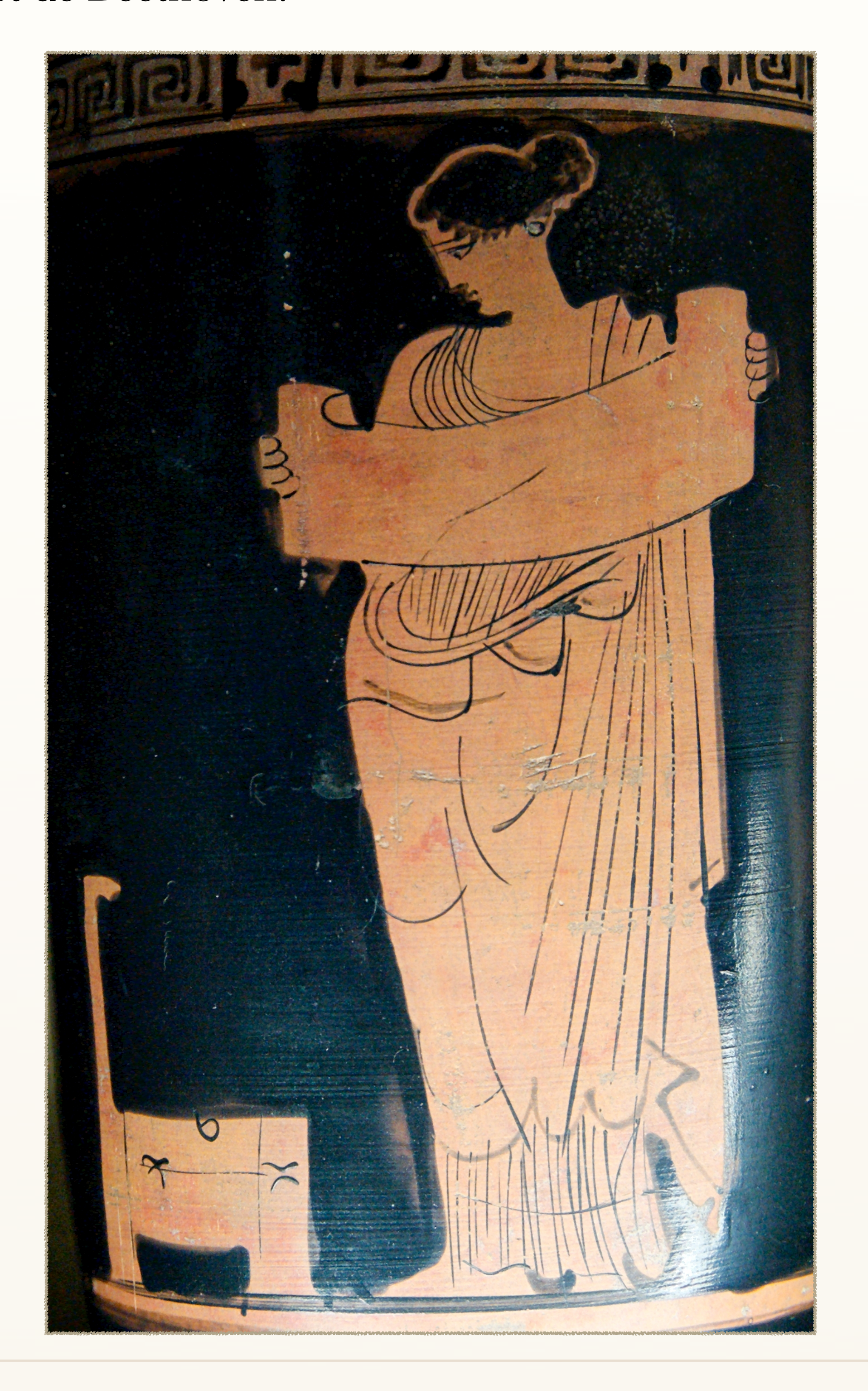
> *"... Merris [la Esposa del Faraón habiendo tomado a un niño de los Hebreos]... lo llamó a él Mouses (Moisés), pero por los Griegos él fue llamado cuando llegó a la edad adulta, Musaeus."*

Musaeus o Moisés es interpretado como "Discípulo de Orfeo" (Himnos Órficos), "Maestro de Orfeo" (Clemente de Alejandría), y como el mismo Orfeo (Eusebio de Cesarea).

"Música" es el Arte Musical inspirado por las "Musas" de quienes se deriva el Nombre de "Musaeus" (que significa "El de las [Castas]Musas"), "Musa" o "Moisés".

Los "Cantos" o Enseñanzas de Musaeus/Orpheus o Moisés y la Música de Beethoven-Bacchus, son la Expresión del Arte de las Musas, las Nueve Vírgenes Diosas de la Música y del Canto.

En una imagen en un antiguo Vaso Griego aparece representada la Musa "Terpsikhore" interpretando una Lira e "instruyendo al Poeta Mousaios", o Musaeus, en la Danza y en la Música Coral, así como fueron instruidas "Las Criaturas de Prometeo" en el único Ballet de Beethoven.



- III -

MOISÉS EL CANTOR DE LOS CANTOS CELESTIALES

Las palabras de la Toráh: Moisés Cantó, Moisés Cantará, El Cántico de Moisés, aluden claramente al Genio de Moisés como Cantor de los Cantos Sagrados.

En el Zóhar y en las enseñanzas de Isaac Luria se explica que Moisés es Enoch-Metratón; y en los Libros de Henoch, el principal de los Setenta Nombres que Dios le dio a Henoch, está el de "Yaho-El".

En el "Apocalipsis de Abraham" (Capítulo 12:4), Yaho-El es designado como el "Cantor del Eterno." Y como el Maestro que le enseñó a Abraham los Cantos Celestiales de Alabanzas al Supremo Dios Altísimo (Capítulo 17).

En los "Libros de Moisés", Moisés es elevado al Cielo por el Ángel del Señor; es decir, por la Sagrada Shejináh. En el "Apocalipsis de Abraham", Abraham es elevado al Cielo por el Ángel del Señor Yahoel, sobre Alas de Aves.

Otros pasajes del "Apocalipsis de Abraham" son muy semejantes a los mismos acontecimientos sucedidos a Moisés, como son relatados en los "Libros de Moisés". El "Apocalipsis de Abraham" puede ser considerado, por lo tanto, como una paráfrasis relacionada con Moisés. El Abraham del "Apocalipsis de Abraham" es entonces Moisés.

En un antiguo libro "The Myroure of Oure Ladye", "The Mirror of our Lady" ("El Espejo de nuestra Señora": El Espejo de la Virgen María), hay una tradición en la cual se narra que San Agustín dijo que Moisés fue el primer cantor del modo de canto en Antífonas, que cantó después que atravesó con los Israelitas el Mar Rojo:

> *"Moisés en alabar y dar gracias de Dios por ese gran milagro hizo una canción que comienza: Cantemus domino...". (Éxodo, 15:1).*

Se explica luego, que Moisés ordenó dos grupos de cantores, uno de hombres y del cual él era el jefe cantor; y otro de mujeres, del cual, su "Hermana" María era el jefe de las mujeres cantoras, "como San Agustín dijo".

- IV -

LA MÚSICA Y LA VOLUNTAD-CRISTO

El Cristo Íntimo, Interior, hace siempre la Voluntad de nuestro Padre que está en los Cielos.

> *"La voluntad-Cristo sólo sabe hacer la voluntad del Padre, así en la tierra como en los cielos, y tiene toda la majestad de las nueve sinfonías de Beethoven; la voluntad-Cristo es música inefable y refleja la majestad del Verbo..."*
>
> *"52. — La Voluntad-Cristo, sólo hace la voluntad del PADRE, así en los cielos como en la tierra.*
>
> *53. — La Voluntad-Cristo es rebelde contra las cosas terrenales, porque sólo obedece la Voluntad del PADRE.*
>
> *54. — CRISTO, no se doblegó ante Pilatos, ni dobló sus rodillas ante Caifás, porque la Voluntad-Cristo sólo se arrodilla ante la Voluntad del PADRE.*
>
> *55. — La Voluntad-Cristo es heroica, la Voluntad-Cristo sólo se inclina, y sólo se arrodilla ante la Voluntad del PADRE.*
>
> *56. — La Voluntad-Cristo sólo se arrodilla ante el PADRE. La Voluntad-Cristo es sacrificio y amor filial al PADRE.*
>
> *57. — La Voluntad-Cristo es el Hijo, el Cristo-Cósmico, el Mártir del Calvario en nosotros, el Divino rostro estampado en el paño sagrado." (De enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor).*

En el final de "La Segunda Montaña", cuando suena "la Trompeta" el Cristo interior que es el Adam Celestial, resucita de entre los muertos:

> *"... Así también es la resurrección de los muertos. Se siembra en corrupción se levantará en incorrupción; Se siembra en vergüenza, se levantará con gloria; se siembra en flaqueza, se levantará con potencia; Se siembra cuerpo animal, resucitará espiritual cuerpo. Hay cuerpo animal, y hay cuerpo espiritual. Así también está escrito: Fué hecho el primer hombre Adam en ánima viviente; el postrer Adam en espíritu vivificante. Mas lo espiritual no es primero, sino lo animal; luego lo espiritual. El primer hombre, es de la tierra, terreno: el segundo hombre que es el Señor, es del cielo. Cual el terreno, tales también los terrenos; y cual el celestial, tales también los celestiales. Y como trajimos la imagen del terreno, traeremos también la imagen del celestial. Esto empero digo, hermanos: que la carne y la sangre no pueden heredar el reino de Dios; ni la corrupción hereda la incorrupción. He aquí, os digo un misterio: Todos ciertamente no dormiremos, mas todos seremos transformados. En un momento, en un abrir de ojo, á la final trompeta; porque será tocada la trompeta, y los muertos serán*

levantados sin corrupción, y nosotros seremos transformados. Porque es menester que esto corruptible sea vestido de incorrupción, y esto mortal sea vestido de inmortalidad. Y cuando esto corruptible fuere vestido de incorrupción, y esto mortal fuere vestido de inmortalidad, entonces se efectuará la palabra que está escrita: Sorbida es la muerte con victoria. ¿Dónde está, oh muerte, tu aguijón? ¿dónde, oh sepulcro, tu victoria?" (1 Corintios 15: 42-56).



- V -

LA RESURRECCIÓN DE ADAM

El siguiente relato de un sagrado acontecimiento esotérico para un futuro, vivido conscientemente, que cristalizará, con la Ayuda de Dios, más adelante, fue anunciado desde muy antiguo en las Escrituras de los Profetas en la Sagrada Toráh.

En la madrugada del día del "5 de Julio del Año 2004" (el pasado 5 de Julio 2014 se cumplieron, con la Ayuda de Dios, 10 años), me recosté en mi lecho Orando intensamente a mi Padre Hermes-Anubis-Thoth y a mi Madre Divina Kundalini o Shejináh, la Virgencita Minerva, como también a nuestro Venerable y Amado Maestro y nuestro Señor Jesús el Cristo, a nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor, a nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, y a nuestro Amado Gurú el Venerable Maestro Moria, suplicándoles intensamente, con todo el Corazón, Su Ayuda, Fuerza, Protección para la Obra y Misión que

estamos Realizando en Bien de la Gran Obra del Padre y de toda la Humanidad...

"Velando" y "Orando", fui entrando en un estado de arrobamiento y de emoción superior...

Entonces, ya fuera de mi cuerpo físico, veo a distancia un inmenso salón, en el cual se hallaba reunida nuestra querida Comunidad del Desierto, a manera de una reunión internacional...

Los Amigos y Hermanos se comunicaban conmigo a través de una línea telefónica que había sido habilitada especialmente para mantener nuestra conversación... Varios Amigos y Hermanos pasaban a hacer sus preguntas y a confirmar su fidelidad al V.M. Thoth-Moisés.

De pronto, veo que alguien se acerca al teléfono donde estaba reunida toda nuestra querida Comunidad... y con infinita alegría y gran sorpresa reconozco en él a nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú...

Al tomar el teléfono nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú me dice:

> *"V.M. Thoth-Moisés, estoy con usted, vengo a ayudarlo, a ponerme a sus órdenes..."*

Estas Palabras de nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, están escritas en una de las Cartas que nos escribió y nos envió al Brasil:

> *"Cuente con mi ayuda siempre, estoy a sus órdenes para servirle en lo que sea posible." (Carta 1693, del 14 de diciembre de 1995, enviada a la Ciudad de Campinas, Brasil).*

Cuando escuché estas palabras de nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, se me vinieron las lágrimas, y postrado de rodillas, y con gran Temor de Dios, le dije, lleno de inmenso Respeto y Amor:

> *"Venerable Maestro Rabolú, Usted es mi Maestro y yo soy solamente su discípulo, su Servidor. Soy yo quien debo servirle a Usted Venerable Maestro... Soy su Siervo Fiel, su Servidor Fiel..."*

Estas palabras se las dije a nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú con mucho Respeto y Veneración, y sentí una gran vergüenza cuando escuché también Sus Palabras llenas de Humildad...

Sentí también lo que dicen las Sagradas Escrituras:

> *"No es más el discípulo que el Maestro, ni el Siervo que su Señor; bástale al discípulo ser como su Maestro y al Siervo como su Señor..."*

Cuando terminé de pronunciar aquellas palabras, inmediatamente nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú apareció a mi lado, acompañado de otra Jerarquía de la Gran Logia Blanca...

Fui colocado por nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, sobre la hierba verde del jardín de la casa donde vivía con mi Esposa en aquellos momentos en los Mundos Superiores, y quedé sobre la hierba del jardín, en un estado como de Catalepsia, pero conservando mi lucidez, mi conciencia...

> *"En ese tiempo "El Señor Dios (El Padre-Madre) hizo caer profundo sueño sobre el Hombre [Adam]". (Génesis 2.2)."*
>
> *"Señor Dios" designa al Padre y la Madre; El "profundo sueño" es el "cautiverio", como está dicho "y un sueño profundo cayó sobre Abraham" (Génesis 15.12). (El Zohar).*
>
> *"1028.- Y cuando Él deseó separarlos, él causó un trance o éxtasis (Génesis 2.21), que cayó sobre el Microprosopus (el de Pequeño Rostro), y separarle así a la Mujer de su espalda."*
>
> *"1029.- Y Él conformó todas las conformaciones de Ella, y Ella es Oculta hasta Su día, en el cual Ella está lista para aparecer ante el Hombre."*
>
> *"1030.- Esto es lo que se ha dicho, en Génesis, 2.21: 'Y los Tetragrammatón Elohim, hicieron que Adam cayera en un profundo sueño, y Adam durmió'..."*
>
> *"1031.- ¿Qué es esto de 'Y Adam durmió'? Es, lo que ha sido escrito, en Salmos, 44.24: '¡Despierta! ¿Cómo has dormido, Oh Tetragrammatón?'..." (Simeón ben Yojai en "La Gran Asamblea Sagrada").*

En el Pentagrama Esotérico el Nombre Divino "Adam" (formado por las Letras Hebreas Aleph-Dalet-Mem) está al frente del Nombre Divino del Santo Tetragrammatón YHVH (Yod-He-Vav-He).

"Adam" tiene varios significados:

"Adam" es colectivamente la Humanidad Edénica; es decir, Adam-Eva.

"Adam" es el "Adam-Kadmón" como una Parte Superior del Ser en cada Ser, el Prototipo Celestial de cada Ser.

> *"... después de estudiar desapasionadamente las respectivas leyendas de Abram o Abraham, Sarai o Sarah, que era "hermosa a la vista", y las de Brahmâ y Sarasvatî o Shrî Lakshmî-Venus [...] ¿quién puede dudar de que la historia de Abraham está basada en la de Brahamâ...?" (H.P. Blavatsky).*

"Adam" o "Abraham" (A-Braham es un anagrama de "Braham-A") como Prototipo del Hombre Espiritual, "El Hombre Primordial" o "Adam-Qadmón", es uno de los Nombres Divinos que en el Zóhar y en las enseñanzas de Isaac Luria le es dado al Profeta Moisés:

> *"Rabbí Eleazar dijo: ¿Es justo que apliquemos a Moisés y a Israel lo que está dicho de Adam? Rabbí Simeón contestó: Hijo mío, ¿eres tú quien habla así? Has olvidado el texto: 'Él anunció el fin desde el comienzo' (Isaías XLVI, 10). Él respondió: Ciertamente tienes razón; y por eso se nos ha dicho*

que Moisés no murió, y fue llamado Adam; y con referencia a él en el último cautiverio [en estos tiempos del fin] está escrito: 'Y para Adam no encontró ayuda', sino que todo fue 'contra él'. Así también de la Columna Central está escrito: 'Y no encontró Ayuda para el Hombre', es decir, para sacar la Schejiná del cautiverio; por eso está escrito: 'Y miró a un lado y otro y vio que no había nadie' (Éxodo II, 1), siendo Moisés según la pauta de la Columna Central. En ese tiempo 'el Señor Dios hizo caer profundo sueño sobre el Hombre' [Adam] (Génesis II, 2). 'Señor Dios' designan al Padre y a la Madre; el 'profundo sueño' es el 'cautiverio', como está dicho: 'Y un sueño profundo cayó sobre Abraham' (Génesis XV, 12). 'Y él tomó uno de sus lados'. ¿Qué lados? Se refiere a las doncellas de Matrona. El Padre y la Madre tomaron uno, un lado blanco, bello como la Luna, 'y cerraron el lugar con carnes'; esta es la carne de la que se halla escrito: 'Al ver que también él es carne' (Génesis VI, 3), que se refiere a Moisés..." (El Zóhar).

"Moisés nuestro Rabino [...] vino del primer y más elevado nivel de Adam". (Isaac Luria).

No hace mucho tiempo conocí unos Cantos Religiosos atribuidos a Bernardo de Claraval el Maestro y Guía de Dante Alighieri en el Paraíso de la Divina Comedia, conocidos con el nombre de "Membra Jesu Nostri" ("Los Miembros de nuestro Jesús"), llamados también "Rhythmica oratio", y "Salve mundi salutare". En estos sagrados cantos, se le canta a las diferentes partes del Cuerpo de Jesús-Cristo Crucificado: los pies, las rodillas, las manos, el costado, el pecho, el corazón, la cabeza.

Pude ver, entonces, que nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú y el Maestro que lo acompañaba, estaban preparando una mezcla o pasta de tierra con agua...



Vi luego que nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú se me acercó con un recipiente en sus manos, dentro del cual estaba la arcilla húmeda que había preparado, y me colocó ambas manos sobre mi cabeza, al tiempo que besaba mi cabeza con mucho Amor, como un Padre a un Hijo muy Amado... O como a un Hermano del Alma...

Nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú comenzó a decir:

> *"¡Que Viva el Cristo, que Viva el Cristo, que Viva el Cristo...!"*

Vi y sentí que nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú tomaba con los dedos de su mano derecha, de la arcilla húmeda del recipiente que traía, y trazó con la arcilla una Cruz sobre mi frente, al momento que decía: *"¡Que Viva el Cristo!"* Después siguió trazando y colocándome la misma Cruz a ambos lados de mi cabeza repitiendo siempre *"¡Que Viva el Cristo!"* Luego trazó con la arcilla húmeda la Cruz a ambos lados de mi boca, sobre mis labios, y sobre mi lengua, diciendo siempre *"¡Que Viva el Cristo!"* Continuó después nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú trazando la Cruz con arcilla húmeda sobre mis hombros, sobre mi corazón, en los costados, sobre la próstata, sobre mis rodillas, sobre mis piernas y sobre mis pies, pronunciando cada vez que colocaba y trazaba la Cruz de nuestro Señor El Cristo, las Palabras, *"¡Que Viva el Cristo!"*, al tiempo que repetía con mis labios: *"¡Que Viva el Cristo!"*, si bien apenas podía mover mis labios y mi lengua...

> *"... Entonces purificará Dios con su verdad toda las Obras del Hombre [Adam], y refinará para sí la estructura del Hombre, arrancando todo espíritu de injusticia del interior de su carne, y purificándolo con el espíritu de Santidad de toda acción impía. Rociará sobre él el Espíritu de Verdad como aguas lustrales para purificarlo de todas las abominaciones de falsedad y de la contaminación del espíritu impuro. Así los rectos entenderán el conocimiento del Altísimo, y la Sabiduría de los Hijos del Cielo instruirá a los de conducta perfecta. Pues a ellos los ha escogido Dios para una Alianza Eterna y a ellos pertenecerá toda la gloria de Adam..." (1QRegla de la Comunidad, 1QS, Columna IV).*

> *"... Fue hecho el primer hombre Adam alma viviente; el postrer Adam, espíritu vivificante..."*

> *" ... Y ciertamente, aun estimo todas las cosas como pérdida por la excelencia del conocimiento de Cristo Jesús, mi Señor, por amor del cual lo he perdido todo, y lo tengo por basura, para ganar a Cristo, y ser hallado en él, no teniendo mi propia justicia, que es por la ley, sino la que es por la fe de Cristo, la justicia que es de Dios por la fe; a fin de conocerle, y el poder de su resurrección, y la participación de sus padecimientos, llegando a ser semejante a él en su muerte, si en alguna manera llegase a la resurrección de entre los muertos. No que lo haya alcanzado ya, ni que ya sea perfecto;*

sino que prosigo, por ver si logro asir aquello para lo cual fui también asido por Cristo Jesús..."

Estos procesos esotéricos, están Profetizados por el Maestro de Justicia en los Textos Esenios de Qumrán... Transcribamos algunos de estos Textos Sagrados:

"Te doy gracias, Señor, porque has salvado mi vida de la fosa, y del Sheol Abadón Tú me has alzado a una altura eterna, para que marche en una llanura sin fronteras."

"Y sé que hay esperanza para quien Tú has modelado de la arcilla para ser comunidad eterna."

"Al espíritu perverso lo has purificado del gran pecado, para que pueda ocupar su puesto con el Ejército de los Santos, y pueda entrar en comunión con la Congregación de los Hijos de los Cielos..."

(1QH. Col. XI).

"Pues Tú Dios mío,... Tú disputas mi causa. Porque en el misterio de Tu Sabiduría Tú me has reprendido, has escondido la verdad un tiempo, Tu gracia, hasta su momento prefijado. Tu reprensión se ha convertido para mí en alegría y gozo, mi plaga en curación eterna y en felicidad perpetua, la burla de mi adversario en corona de gloria para mí, y mi debilidad en fuerza eterna. Pues por Tu nombre Tú creaste para mí la luz, y por Tu gloria se manifiesta mi luz, porque de las tinieblas haces brillar la luz para cambiar en alegría perpetua mis golpes, mis debilidades en potencia maravillosa, la angostura de mi alma en amplitud eterna..." (Col. XVII).

"... Y nadie entiende toda Tu Sabiduría, y Tus maravillas nadie las contempla. ¿Qué es pues, el hombre? No es más que tierra. De arcilla está formado y al polvo ha de volver. Pero Tú le instruyes en maravillas como éstas y le haces conocer los fundamentos de Tu verdad. Yo soy polvo y ceniza, ¿Qué puedo proyectar, si Tú no lo deseas? ¿Qué puedo maquinar sin Tu consentimiento? ¿Cómo puedo ser fuerte, si Tú no me estableces? ¿Cómo puedo ser instruido si Tú no me modelas? ¿Qué puedo yo decir, si Tú no abres mi boca? ¿Y cómo responder, si Tú no me aleccionas?..." (Columna XVIII).

"... Te doy gracias, Dios mío, porque has hecho maravillas con el polvo; con la criatura de barro has actuado de manera inconmensurablemente muy poderosa. Y yo ¿qué soy? Pues me has enseñado el fundamento de Tu verdad, me has instruido en Tus obras maravillosas, has puesto en mi boca acciones de gracias, en mi lengua alabanzas, mis labios circuncisos en un lugar de júbilo..." (1QH. Col. XIX). "... ¿Qué es aquel que torna al polvo suyo? Yo he guardado silencio. Sobre estas cosas, ¿qué puedo yo decir? Según mi ciencia hablé, con el derecho del formado de arcilla. ¿Qué diré si Tú no abres mi boca? ¿Qué podré comprender si Tú no me instruyes? ¿Qué puedo proyectar si Tú no abres mi corazón? ¿Cómo marcharé yo por el camino recto si Tú no afirmas mis pies? ¿Cómo se mantendrán firmes mis pasos si Tú no me refuerzas con fuerza? ... (1QH. Col. XX)... "... ¿Cómo miraré si Tú no abres mis ojos, y oiré si Tú no abres mis oídos?... (1QH, Col. XXI). "... Has abierto un manantial en la boca de tu

siervo, en su lengua has grabado la cuerda... para proclamar a la criatura su conocimiento, para interpretar estas cosas al polvo como yo. Has abierto un manantial para corregir el camino de la criatura de arcilla, la culpabilidad del nacido de mujer según sus obras, para abrir la fuente de Tu verdad a la criatura que Tú has sostenido con Tu fuerza, para ser, según Tu verdad, pregonero ... de Tu bondad, para anunciar a los pobres la abundancia de Tus misericordias..." (1QH. Col. XXIII).

"... Pues por Tu nombre Tú creaste para mí la luz, y por Tu gloria se manifiesta mi luz, porque de las tinieblas haces brillar la luz..."

"... Cuando un Iniciado o una persona quiere superar con valor todas las cosas, siempre las tinieblas se le vienen encima; por eso se veía usted como un niño entre las tinieblas, porque de las tinieblas sale la luz..." (Respuesta en la Carta 1254 que me escribió el Venerable y Amado Maestro Rabolú el 20 de septiembre de 1995 a Sao Paulo, Brasil.)

Pude ver que mi amada Esposa Gloria María me acompañaba durante todos estos momentos.

También vi a una Señora muy Hermosa que estaba al lado de nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú.



- Sarah-Saraswati -

En aquel Jardín y sobre la hierba, estaban: nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, otro Venerable Maestro que Lo acompañaba, la Bellísima y Hermosa Señora, mi Amada Esposa, y mi cuerpo de Adam Resucitado.

En esta Vivencia de Muerte y Resurrección (la cual se dará, con la Ayuda del Cielo, en un Futuro), está presente el Profeta Elías, que es Nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú. Pues "La Resurrección de los Muertos llega por medio de Elías, de Feliz memoria,..."

Así consta en los Antiguos Textos Hebreos. En uno de ellos, llamado "Cantar de los Cantares Rabbáh", está escrito:

> *"1.9.4. De aquí proviene lo que leemos en la Mishná: R. Pinjas ben Yair solía decir: La diligencia conduce a la inocencia, la inocencia a la pureza, la pureza a la santidad, la santidad a la humildad, la humildad al temor del pecado, el temor del pecado a la piedad, la piedad al Espíritu Santo, el Espíritu Santo a la Resurrección de los Muertos, y la Resurrección de los Muertos nos conduce a Elías, de feliz memoria". (Sotá 9. 15).*

> *"1.9.5. La diligencia conduce a la inocencia, como está escrito: "Cuando haya acabado de celebrar el rito expiatorio"; (Levítico 16.20); la inocencia conduce a la pureza, como está escrito "El sacerdote hará expiación por ella y quedará purificada"; (Levítico 12. 8); la pureza conduce a la santidad como está escrito "Lo purificará y lo santificará"; (Levítico 16. 19); la santidad conduce a la humildad, como está escrito "Pues así afirma el Alto y el Excelso; aunque estoy con el abatido y humilde de Espíritu"; (Isaías 67. 15); la humildad conduce al temor del pecado, como está escrito: "Fruto de la humildad es el Temor de Dios". (Proverbios 22. 4)."*

> *"1.9.6. El temor del pecado conduce a la piedad, como está escrito: "Hablaste antaño en Visión a tus Piadosos" (Salmos 89, 20); la piedad conduce al Espíritu Santo y el Espíritu Santo conduce a la Resurrección de los Muertos, como está escrito: "E infundiré en vosotros mi Espíritu y Viviréis" (Ezequiel 37, 14); la Resurrección de los Muertos viene por medio de Elías, de Feliz memoria."*

> *"1.9.7. Dijo R. Maná: Tal como la Sabiduría hizo una Corona para su cabeza, la humildad hizo una sandalia para su pie. La Sabiduría hizo una corona para su cabeza, como está escrito "El comienzo de la Sabiduría es el Temor de Dios" (Salmos 111. 10). La humildad hizo una sandalia para su pie, como está escrito " la base (pie) de la humildad es el Temor de Dios" (Proverbios 22. 4)."*

> *"1.9.8. La Resurrección de los Muertos llega por medio de Elías, de Feliz memoria, por eso está escrito "Entonces comprenderás el Temor de YHVH y el Conocimiento de Elohim hallarás." (Proverbios 2. 5); esto se refiere al Espíritu Santo." ("Midrásh Cantar de los Cantares Rabbáh". Capítulo I: 1.9.4- 1.9.8.)*



Así estuve durante algún tiempo, tendido sobre el Jardín en la Hierba Verde, mirando hacia el Cielo... Era de Día...

Luego, la Hermosísima Señora y nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú, acompañados de mi Esposa, se me acercan, me toman y me levantan... Entonces recobré el movimiento de todo mi cuerpo... y quedé parado sobre mis pies al lado de Ellos...

> *"En la Resurrección, el Adam celeste 'transfigurará nuestro cuerpo de barro y lo parará conforme al suyo glorioso'..."*

(En los "Himnos" o "Hodayot" del Maestro de Justicia de los Textos Esenios de Qumrán, a partir de la Columna XI, hay enseñanzas sobre estos procesos esotéricos).

> *"79.5.– ¿Pero cuál es la idea análoga al Hombre? ¿Qué idea lo funda y lo sustenta? Sin duda alguna el Sagrado Nombre; porque así ha sido escrito en el Génesis, II. 7: 'Y IHVH ALHIM, Tetragrammatón Elohim, crearon al ADM, Adam, Adán, Hombre.' En donde el nombre completo IHVH ALHIM, es análogo al Hombre (ADM), en ambos géneros, porque IHVH, denota el elemento masculino, mientras que ALHIM, denota al elemento femenino, en la creación del Hombre 'A su imagen y semejanza Hombre y Mujer Los creó'..." ("Hadra Rabba Qadisha").*

Vi que nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú y la Hermosísima Señora, estaban muy Felices, Sonrientes, Radiantes, Alegres... Mi Esposa también participaba de esta Gran Felicidad...

Me acompañaron a un Pequeño Salón, llevándome de los brazos... Entré con nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú y con la Gran Señora...



> *"¡Oh Maha Saraswati! ¡Oh Maha Lakshmi! Tú eres la esposa inefable de SHIVA. (El Espíritu Santo)..." (V.M. Samael Aun Weor).*

> *"... Wearer of the white clothes, giver of the power to reflect the essence of Brahma, supreme power, holder of veena (Lyre), book, beaded rosary, the benevolent Goddess is seated on a lotus. I respectfully pray the Goddess who gives us knowledge..." (Goddess Sarasvati - Brahma Purana).*

Traducción:

> *"... Vestida de vestiduras blancas, dadora del poder de reflejar la esencia de Brahmá, el poder supremo, portadora de la vina (Cítara), libro, rosario de cuentas, la Diosa benevolente está*

sentada sobre una flor de loto. Respetuosamente le pido a la Diosa que nos dé el conocimiento..." (Diosa Sarasvati - Brahmá Purana).

La Diosa Sarasvati es la Esposa del Dios Brahamá o Brahmá:

"Dice el Rig Veda:

¿Quién es el Ser? El Señor de todas las cosas. Todas las cosas están contenidas en el Ser; todos los seres contenidos en el Ser. El mismo Brahmâ es el Ser (144).

Dice Idra Rabba: Todas las cosas son Él y en todas partes está Él oculto (145)." (H.P.B.)

"... Cuando toca ya a su fin la noche de un pralaya ["Noche Cósmica"], Brahmâ despierta y con él despierta también su Cuerpo, que es el Universo, que durante el pralaya reposase en el Seno de la Divinidad, o sea que yaciese reabsorbido en su esencia subjetiva, para de nuevo emanar más tarde del Principio Divino haciéndose objetivo. Con Brahmâ, los dioses todos que muriesen o durmiesen al mismo tiempo que el Universo, retornan lentamente a la vida. Sólo el INVISIBLE, el INFINITO, ... el Uno–Único que es en sí mismo la Vida Incondicionada originaria yace rodeado de un caos sin límites. Su santa PRESENCIA no es visible y sólo se muestra en el periódico latido o pulsación del caos, representada por una obscura masa de agua que llena todo el escenario. Tales aguas aún no han sido separadas de la tierra seca, porque Brahmâ, el espíritu creador de Narâyana, el "Agitador de las Aguas", todavía no ha surgido del seno del SIEMPRE INMUTABLE. Viene luego, una fuerte e intensa agitación o vibración en toda aquella informe masa; las aguas comienzan a adquirir luminosa transparencia, y a través de ellas cruzan, resplandecientes ya, los fúlgidos rayos del HUEVO DE ORO del fondo, huevo que recibe la vida del espíritu de Narâyana hasta que germina y se rompe, surgiendo de él Brahmâ, quien pronto se eleva en forma de divino Loto colosal hasta la misma superficie de las aguas genesíacas. Aparecen luego tenues y transparentes nubes, ... después ellas se condensan gradualmente transformándose en los diez Prajâpatis o Poderes creadores, personificación de Brahmâ, el Dios de todo cuanto alienta, palpita y vive, y cantan un himno de alabanza a su creador. Semejante uniforme melodía, no acompañada por orquesta alguna, tiene una poética e infalsificable sencillez para nuestros oídos, no hechos todavía a ella." ("Por las Grutas y Selvas del Indostán, de H.P.B.")

Brahamá es Kether, el Padre, el Anciano de los Días, en cada Ser.

Al Padre Brahmá o Brahamá y a Su Divinal Esposa Sarasvati, hemos de buscarlos y de encontrarlos dentro de cada uno de nosotros mismos, en nuestro corazón, y no fuera de nosotros.

"Ella es Lakshmî, la esposa de Vishnu, y es Gaurî, la 'prometida de Shiva', y es Sarasvati, la 'acuosa', la esposa de Brahmâ, porque los tres Dioses y Diosas son uno, bajo tres

aspectos." "... Sarasvâti, esposa de Brahmâ y diosa del "conocimiento secreto". Se la representa generalmente montada en un pavo real, de cola en abanico, los ojos de cuyas plumas simbolizan la perpetua vigilancia que ve todas las cosas, es decir, que quien anhele llegar a ser adepto de la 'Doctrina Secreta' ha de tener los cien ojos de Argos para ver y entender todas las cosas." (H.P. Blavatsky).

"... Ahora te hablaré sobre la tercer Sakti del Gran Dios, quien es la Deidad Principal de conocimiento [Gnosis], habla, inteligencia y aprendizaje. Esta tercer Sakti es llamada Sarasvati. Es la erudición de este infinito Universo y reside como medha (inteligencia) en los corazones de todos los seres humanos, es el poder de componer poesía, es la memoria y es la gran sagacidad, luz, Esplendor y Genio Inventivo. Da el poder de entender el verdadero significado de diversas difíciles obras Siddhanta; explica y nos hace entender los pasajes difíciles y es la erradicadora de todas las dudas y dificultades. Actúa cuando escribimos libros, cuando discutimos y juzgamos, cuando cantamos canciones de música; es el tiempo o medida en la música; mantiene el balance y la unión en música vocal e instrumental. Es la Diosa de habla; es la Deidad Principal en el conocimiento de diversas materias, en argumentos y discusiones. De hecho todos los seres ganan su mantenimiento tomando refugio en Ella. Es pacífica y sostiene el Vina (Cítara) y libros en sus manos. Su naturaleza es puramente Sattvica (Suddha Sattva), modesta y muy amorosa hacia Sri Hari. Su color es blanco como montañas llenas de hielo, como el sándalo blanco, [...], como la Luna o el loto blanco. Siempre repite el nombre de Paramatma Sri Krishna mientras gira Su rosario compuesto de joyas. Su naturaleza es ascética; confiere los frutos del ascetismo a los ascetas; es el Siddhi y Vidya de todos; siempre les confiere éxito a todos. Si no estuviese aquí la hueste entera de los Brahmines siempre se quedaría sin habla como el cuerpo muerto de las personas. Lo que es recitado en los Vedas como la Tercer Devi es la Palabra Sagrada, la Tercer Sakti, Sarasvati." (Del "Devi Bhagavatam").

Mi Esposa le dijo algo a la Señora, que no recuerdo bien ahora, y la Señora sonriendo, la mira y le dice:



"Soy la Esposa del Maestro Moisés, Él es mi Esposo a Quien mucho Amo..."

La Señora era Hermosísima ("fair as a jasmine/lotus flower"),... Estaba Vestida toda de Blanco, pura "como el alba, hermosa como la Luna [la Luna Espiritual, Esotérica], esclarecida como el Sol" ("dressed in brilliant white garments"), Inmaculada como una Novia ataviada para las Bodas del Alma... Su Vestido Blanco estaba todo bordado con encajes de Perlas y de Seda... Sus Cabellos abundantes y ligeramente ondulados le llegaban hasta la mitad de su espalda... Sus ojos ("Lotus Eyed") resplandecían como la luz de las Estrellas... Su Sonrisa era, a la vez como la de una Niña y como la de un Hada Madrina...

Ella es la Novia y la Esposa en el Nivel del Padre, de Kether, del Anciano de los Días... Ella es la Sublime Alma y prototípica "Yehiidáh" del Profeta Moisés... La Neshamáh de la Neshamáh en cada Ser.

Ella es Sarah la Esposa de Abraham y Saraswati la Esposa Espiritual de Brahama, la Diosa de las Aguas Purificadoras.

En los Textos Védicos, la Diosa Sarasvati y Esposa del Dios Brahama o Brahmá es llamada:

La "Incitadora de todas las agradables canciones, inspiradora de todos los nobles pensamientos,...", "La mejor Madre, el mejor de los ríos (alusión al Río Sarasvati), la mejor de las Diosas,...", "la Diosa de la Sabiduría...", "la Consorte del Héroe...", "la Doncella de los Relámpagos".

En la India se celebra cada año en el primer día de la Primavera (que cae entre los meses de Enero y Febrero) el Festival de la Diosa Sarasvati, cuya imagen aparece con vestidos inmaculadamente blancos, símbolo de Virginidad, Pureza y Castidad. En este año 2014 el "Sarasvati Puja" ("Festival de Sarasvati") se celebró el 4 de Febrero que coincidió con el inicio del Nuevo Año de Acuario.

"Ella es Lakshmî, la Esposa de Vishnu [el Hijo, el Cristo interior], y es Gaurî, la "Prometida de Shiva" [el Espíritu Santo], y es Sarasvati, la 'Acuosa', la Esposa de Brahmâ [el Padre], porque los tres Dioses y Diosas son uno, bajo tres aspectos. Léase la explicación por Parâshara en el Vishnu Purâna (I, VIII, trad. de Wilson, I, 119), y se comprenderá. "El Señor de Shrî es la luna" -dice- y "Shrî es la esposa de Nârâyana, el Dios de los Dioses"..." (H.P. Blavatsky).

Brahmá o Brahama, Vishnú y Shiva, se corresponden con Abraham, Isaac y Jacob.

Explica Isaac Luria que en el Zóhar se enseña que el aspecto del Alma de Adam llamado Nefesh se reencarnó en Abraham, su Ruach (de Adam) en Isaac, y su Neshamáh (de Adam) en Jacob. Esto significa que en una reencarnación la prototípica Alma Nefesh de

"Adam" se reencarnó como Abraham; en otra reencarnación, la prototípca Alma Ruach de Adam, se reencarnó como Isaac; y en otra reencarnación, la prototípica Alma Neshamáh de Adam, se reencarnó como Jacob. Y estos tres aspectos estaban todos incluidos en José Osarsiph o Moisés.

Lo anterior acontece también dentro de cada Iniciado que, por su trabajo continuo durante toda la vida practica Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, encarna y realiza a estos tres aspectos del Alma, lo cual puede lograr en una sola existencia. Cada Iniciado que realiza estos tres aspectos del Alma, es por lo tanto, un Abraham, un Isaac y un Jacob, que puede Generar dentro de su Ser a sus propias Doce Tribus de Israel: el Israel, interior, espiritual.

En referencia a los Aspectos Femeninos de la Trimurti o Trinidad, hay que entenderlos en el sentido espiritual, esotérico, y no literalmente. No se trata de esposas carnales o físicas, sino de los Tres Aspectos Femeninos de la Trinidad y de "un solo Dios Verdadero". Así como un Hombre Verdadero es un trío de Cuerpo, Alma y Espíritu y tiene a su propia Alma Femenina integrada en él, así también en el Hombre Celestial o Adam Kadmón, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo tiene a su Esposa Espiritual o Eva (que surge de él, así como Sarasvati surge de Brahmá) que es Una con Tres Nombres Distintos, o "las tres Sarasvatis, de una Mente", como está escrito en Los Vedas.

La vivencia esotérica del 5 de Julio 2004, en la cual nuestro V.M. Rabolú trazando la Señal de la Santa Cruz sobre cada uno de los Miembros de mi Jesús Cristo íntimo, interior, individual, particular, al tiempo que pronunciaba: "¡Que Viva El Cristo!", aconteció, por lo tanto, después de la Crucifixión de mi Cristo interior.

Un año antes, en el mes de Junio del Año 2003, la blanca, radiante e inmaculada Paloma del Espíritu Santo, descendiendo desde las elevadas alturas del Cielo se posó sobre mi cabeza y al tomarla entre mis manos y llevarla con delicadeza y pureza sobre mi corazón se transformó luego en una encantadora Paloma Torcaz, y a su vez, la Paloma Torcaz en una bellísima Mujer:

... Conscientemente en mi cuerpo Astral, estaba atendiendo a muchas personas que me habían venido a visitar para recibir las enseñanzas que el V.M. Thoth-Moisés está impartiendo con inmenso Amor a la Humanidad a través de su bodhisattwa...

En el antejardín le estaba dando algunas enseñanzas Gnósticas a dos personas... De pronto, miré hacia el cielo... Estaba radiante, luminoso, azul, sin nubes, con un Sol esplendoroso...

Y veo que del cielo, volando en círculos, venía descendiendo una inmaculada y hermosísima Paloma, completamente blanca... Era tan pura su blancura, que brillaba y resplandecía...

La blanca Paloma siguió descendiendo en círculos y se posó a poca distancia, a la altura de mi cabeza, sosteniéndose en el aire con sus alas abiertas.

Teniendo conciencia de que estaba en el Astral, me recordé que nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú nos había relatado, a mi persona y a mi esposa, allá en la Sede Coordinadora en Bogotá, en el año de 1996, que a Él, "en la otra casa", lo había visitado el Espíritu Santo, como una blanca Paloma, con cabeza de Anciano... Todo eso lo recordé muy rápidamente...

Entonces me elevé hacia la inmaculada Paloma y Ella se posó con sus alas abiertas, sobre mi cabeza, y así descendimos juntos hasta la tierra...

Luego la tomé en mis manos y la pude observar muy detalladamente...

Era hermosísima... Una Paloma blanca, radiante, luminosa...

Llamé a mi esposa y se la enseñé, mientras se iba transformando en una hermosísima Paloma torcaz...

Pero, para nuestra sorpresa, la radiante Paloma, se transformó en una hermosa Dama...

Emocionado, extasiado, le dije a la Dama celestial:

> *"- Has venido desde muy lejos, desde el Cielo... "*
>
> *Y Ella mirándome complacida y sonriente me dijo:*
>
> *"- El Cielo está en la Tierra..."*

Luego, me llevó con mi esposa, a un pequeño salón, hermético, de forma exagonal..., en el que entraba mucha luz a través de los grandes ventanales de vidrio, y donde Ella nos dio enseñanzas sagradas a mi esposa y a mi persona...

Mientras recibíamos Sus enseñanzas, mi Niño Interior (El Cristo Interno) apareció cargado en mis brazos...

Unos años después en el Día 15 del mes de Julio 2006, una hermosísima Paloma Torcaz llegó volando y se posó sobre una de las ramas del árbol de Olivo que estaba encima de la cabeza de mi esposa... Entonces le dije:

> *"¡Mira mi Amor qué Paloma tan hermosa está cantando en la rama que está sobre tu cabeza!"*

Mi esposa estiró sus manos hacia la Paloma Torcaz la cual voló colocándose sobre su cabeza, y con mucha delicadeza la tomó con sus manos y la fue bajando lentamente hacia su pecho y sobre su corazón. Era muy hermosa y nos miraba alegre y tierna con sus ojitos.

"12 Hanse mostrado las flores en la tierra, El tiempo de la canción es venido, Y en nuestro país se ha oído la voz de la tórtola;..." ("Cantar de los Cantares", 2: 12).

Las palabras del Cantar de los Cantares 2: 12, del Rey Salomón "la voz de la tórtola", son traducidas en el Targum como "la voz del Espíritu Santo de Redención...".

"... and for the voice of the Holy Spirit of Redemption of which I spoke to your father Abraham..." ("The Aramaic Targum to Song of Songs", 2.12).

En "El Cantar de los Cantares" (2: 12), en Árabe ("de la versión oriental conservada en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial"), "la tórtola", es llamada "la paloma torcaz":

"Las flores han brotado en nuestro solar, han llegado los días de canto. Ya se oye en nuestros parajes el zureo de la paloma torcaz y [el] gorjeo por todos lados. La higuera ha echado hojas, las vides en su esplendor exhalan su fragancia ¡Levántate amiga mía, hermosa mía, y ven! ¡Paloma mía [que revoloteas]..." ("Cantar de los Cantares en Árabe", 2: 12).

La Blanca Paloma y la Paloma Torcaz, así como la Tórtola, representan al Espíritu Santo.

La Sagrada Shejináh es llamada en El Zóhar "La Pájara" que es el significado del Nombre de la Esposa de Moisés: "Zipporáh".

En las dimensiones superiores el Jueves 15 de Agosto 2013, me vi con mi Amada Esposa en un lugar de nuestra Ermita rodeado de árboles. Había mucho ruido por todos los alrededores y así se lo dije a mi Esposa. De pronto en medio del ruido, una hermosa Ave que parecía un Zorzal, con plumas rojas y de otros colores, posada en la rama de un árbol comenzó a entonar unos cantos muy bellos que me recuerdan a los cantos de la Parejita de Zorzales que en una madrugada nos cantaron a través de las ventanas de nuestra ermita, cantos publicados en nuestro trabajo "El Piano y el Violín de Beethoven y la Cítara de Shiva-Shakty". Le dije a mi Esposa que no obstante todo el ruido, esa Avecita Zorzal cantaba alegre. Luego la hermosa ave se nos acercó y se posó en una rama muy cerca de nuestras cabezas y nos habló y dijo:

- *"¿Pan?"*

Y comenzó a cantar en cantos todavía mucho más bellos. En esos instantes se acercó una Joven Hindú, encantadora, muy bella, muy hermosa, muy semejante a Radha la Bien Amada Esposa del Señor Krishna, a la encantadora e inmaculada Sarasvati la Bien Amada Esposa del Dios Brahmá, la misma Joven Hindú que vi en una experiencia anterior que se vistió con la "Chaqueta de Colores"... La Hermosa y Bella Joven Hindú, semejante a Sarasvati y a Radha, acercó su

mejilla derecha al pico de la avecita cantora que seguía cantando, y la Bella y Encantadora Joven dijo:

> *"¡Muy bello, muy bello, muy bello!"*

al instante en que acercó sus labios puros y virginales a los míos y me besó con infinito Amor… mientras mi Amada Esposa seguía a mi lado, estando de tal manera, muy cerca, nuestras cabezas: la de mi Amada Esposa, la de la Bellísima y Hermosa Joven Hindú, la mía y la de la encantadora Avecita Cantora.

La parte Espiritual de mi Amada Esposa es Rajel, uno de los Dos Aspectos (Rajel y Leáh) de mi Bien Amada Espiritual, que se integrará, con la Ayuda de Dios, con el Alma llamada "Yehiidáh" (que significa "Única"), en la culminación del Camino, y a la que se refiere el Cantar de los Cantares del Rey Salomón:

> *"Mas una es la paloma mía, la perfecta mía; Única es á su Madre, Escogida á la que la engendró." ("El Cantar de los Cantares de Salomón", 6:9).*

Leáh es Espiritual y no es una mujer aquí en el mundo físico, sino que es el otro Aspecto de mi Bien Amada Espiritual, interior, particular, Divinal.

La Integración de los dos Aspectos de la Bien Amada Espiritual (que en realidad es Una, Única) está indicada por las palabras "Quién" y "Ésta", en el siguiente versículo:

> *"10 ¿Quién es Ésta que se muestra como el alba, Hermosa como la luna, Esclarecida como el sol, Imponente como ejércitos en orden?" ("El Cantar de los Cantares de Salomón", 6:10).*

Estos Dos Aspectos de la Bien Amada Espiritual están en cada Ser, y son internos, interiores, Espirituales.

> *"Rabbí Simeón [ben Yojai] discurrió sobre el texto: "¿Quién es Ésta (zot) que aparece como el alba, hermosa como la luna, esclarecida como el sol, imponente como tropas provistas de banderas?" Dijo: Las palabras "Quién" y "Ésta" designan los dos mundos: "Quién" [Leáh] simboliza la esfera suprema, el comienzo incognoscible de todas las cosas, y "Ésta" [Rajel] designa una esfera inferior, el llamado "mundo inferior"; y las dos están indisolublemente vinculadas entre sí. Cuando se unen primero, este mundo inferior "aparece como el alba" cuando procura tornarse brillante; cuando se aproximan más, es tan "hermosa como la luna" cuando caen sobre ella los rayos del sol; y, finalmente, es "como el sol", cuando se hace plena su luz lunar. Entonces, es "imponente como tropas provistas de banderas"; sí, potente como para proteger a todos, con poder provisto por el mundo superior; a través de "Jacob", el "completo", que unía los dos mundos [Leáh y Rajel] como uno. Los unió arriba y los unió abajo, y de él salieron las doce tribus según la pauta superior, es decir, simbolizando las: doce permutas del Tetragramma. Jacob, que era "un Hombre íntegro" (Génesis XXV, 27), trajo*

armonía a los dos mundos, como ya se explica en otra parte, al casarse [Espiritualmente] con Leáh y Rajel." (El Zóhar).

En Sarasvati se integran los dos Aspectos de la Walkyria o Shejináh Rajel y Leáh.

Estos Dos Aspectos de la Bien Amada Interior, Esotérica, Espiritual (puesto que no se trata de dos mujeres terrenales o de aquí del mundo físico, sino que se trata de dos Aspectos del Ser), la Eternamente Amada, están representados simbólicamente: en Abraham, en Sarah y Hagar, en Jacob, como hemos visto en Leáh y Rajel; en nuestro Señor Jesús El Cristo en María y Martha; en el Hermano Francisco de Asís en Jacoba y Clara; y en Dante Alighieri en Matilda y Beatriz.

En otro significado, simbolizan a la "Vida Activa" y la "Vida Contemplativa".

El escultor Miguel Ángel colocó al "Moisés de Miguel Ángel" entre "Leáh y Rajel".

El Moisés de Miguel Ángel representa al Microprosopus o el "Semblante Menor" (que es el Reflejo del Macroprosopus o el Vasto Semblante, el Padre, el Anciano de los Días), como es descrito por Simeón ben Yojai en las secciones del Zóhar: "Ha Idra Rabba Qadisha" o "La Gran Asamblea Sagrada", y "Ha Idra Zuta Qadisha" o "La Asamblea Sagrada Menor".

Tal y como nos lo prometió nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú: que nos estaría acompañando y ayudando hasta que lleguemos a Kether, al Padre, a nuestro Padre que está en los Cielos. La Señal de la Santa Cruz trazada por el Maestro en muchas partes del Cuerpo de "Adam" acompañada cada Señal de la Santa Cruz con las Palabras "¡Que Viva El Cristo!", indican, la promesa de la Resurrección del Cristo Íntimo, Interior, en el Adam Celestial.

En la Kabbaláh el Microprosopus o Zeir Anpín (Jacob, Moisés o Salomón), es el Esposo de la Shejináh o Maljut: la Reina de Saba ("Saba", "Shaba" o "Sheba", significa "Siete": las Siete Sephiroth).

Cuando acontece la Resurrección Esotérica, suena la Trompeta, el Cuerno del Jubileo Interior.

"41.- Para ello se ha escrito en Josué, VI. 5: "Y esto sucederá cuando el cuerno (trompeta) del jubileo suene". Esto es, el esplendor del jubileo, cuando el décimo (sendero) es coronado por la Madre,

42.- (Este es) el cuerno (la trompeta) en la cual se recibe el cuerno y el espíritu, y que puede restaurar el espíritu de Yod He dentro de Yod He. (Esto quiere decir, que cuando el espíritu es otorgado al Microprosopus, su Madre contribuye mucho para ello, en la forma de Qaran, QRN, "el cuerno", mientras que la fuente principal, de esta brillantez, con la cual surge el incremento, es el Padre). Y este cuerno del

jubileo, es por lo tanto la H, He suprema del Tetragrammatón (IVL, Yobel, "jubileo"); Y por lo tanto la He, es el espíritu que emana y se manifiesta por sobre todas las cosas (porque la Madre [Bináh], es el mundo que viene, cuando en la resurrección, todas las cosas reciben al espíritu); y todas las cosas regresan a su lugar (por ello es un jubileo el mundo que viene)." (Del "Siphra Dtzenioutha": "El Libro del Misterio Oculto").

Estos logros Espirituales, son del Ser, del Real Ser, y no de nuestras pecadoras personas de barro, el Adán de barro, sino del Adam Celestial, Interior, Espiritual.

Esto también lo puede lograr quien se lo proponga, practicando durante toda la vida, Los Tres Factores, definitivamente, de hechos y no de palabras.

Este Estudio lo hemos terminado de escribir con la Ayuda de Dios en la Víspera del Shabbath del Viernes 11 de Julio 2014.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.

Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
De todo Corazón,
Para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

www.testimonios-de-un-discipulo.com
www.gnosis-testimonios.com
www.la-comunidad-gnosis.com
http://www.vimeo.com/astronavesdeluz
http://vimeo.com/amigosdelagnosis